

DIMANCHE DES RAMEAUX

1. CONFRÉRIE NOBLE ET GLORIEUSE DU CHRIST-ROI DANS SON ENTRÉE TRIOMPHALE À JÉRUSALEM ET LA VIERGE DE LA FUENSANTA

L'Église de María Auxiliadora (Quartier bas) / 2 pasos

Connue comme la Procesión de la Borriquita (« Procession de la petite ânesse »), cette confrérie fut fondée en 1962 et elle est la plus récente de la ville. L'image polychromée de Jésus, faite par un auteur inconnu, monte un petit âne et est accompagnée par une juive avec des enfants. Le paso du Christ est fait en bois de pin de Flandres, réalisé en 1985 par les frères Blanca, des charpentiers locaux. Dans les années quatre-vingt-dix, un deuxième paso, celui de la Vierge de la Fuensanta, fut ajouté.

La confrérie commence son parcours le matin du dimanche des Rameaux le long des rues du quartier de María Auxiliadora. C'est une confrérie gaie et pleine de couleur qui a sa propre bande de cornets et tambours et une garde romaine formée par des enfants, Los Romanitos.

HABIT: Les confrères qui accompagnent le Christ-roi portent des tuniques couleur ivoire, des turbans rouges et des cordelettes hébraïques de couleurs différentes et transportent des palmes. Avec la Vierge processionnent des confrères avec des tuniques couleur ivoire et des masques et des cordelettes rouges.



La Borriquita



La Vierge de la Fuensanta

2. NOBLE CONFRÉRIE DE NOTRE PÈRE JÉSUS DU GRAND POUVOIR DANS SON ARRESTATION ET LA VIERGE DE L'AMOUR ET DE LA DOULEUR

Petite basilique de Santa María de la Asunción / 1 paso

Confrérie fondée en 1946, elle est populairement connue comme El Prendi et elle est la deuxième plus récente de la ville. L'image de Notre Père Jésus, une œuvre de l'artiste de Jerez José Martín García-Primatesta, fut bénie en 1948 ; elle est une sculpture en bois, très expressive et belle, qui représente un Christ brun au regard triste et les mains attachées par devant. La scène est complétée avec une sculpture de Jude Iscariote, une autre d'un soldat romain et un olivier naturel. Le paso primitif de 1957, une œuvre des frères Casas (des charpentiers locaux), fut remplacé par un autre en bois naturel dans cette dernière décennie. À remarquer l'émotivité de la procession dans son parcours le long des rues du quartier de San Pedro.

HABIT: Les confrères portent des tuniques couleur ivoire et des masques et des cordelettes rouges.



Notre Père Jésus du Grand Pouvoir dans son Arrestation

LUNDI SAINT

3. CONFRÉRIE ROYALE ET VÉNÉRABLE DES PÉNITENTS DE NOTRE PÈRE JÉSUS DES TROIS CHUTES ET LA VIERGE DU CHAGRIN

Église de San Francisco / 2 pasos

Cette confrérie fut fondée en 1940 et ses pénitents montrent souvent un silence et un ordre dignes d'admiration. Les deux sculptures, des véritables joyaux de l'art statuaire religieux, furent réalisées en 1953 par le sculpteur sévillan Antonio Castillo Lastrucci. Le paso du Nazaréen est fait en bois aux soupirlaux façonnés et ébénisteries baroques. Celui de la Vierge est un paso au dais, étrenné en 2001. Les moments les plus solennels de la procession sont la sortie et l'entrée au temple, la descente le long de la rue Alta et le parcours par la rue Nueva. La confrérie possède sa propre bande de cornets et tambours.

HABIT: Les pénitents portent des masques et des tuniques noires avec une croix blanche sur la poitrine. Les cordelettes sont faites en sparte et les espadrilles sont blanches.



La Vierge du Chagrin



Les Trois Chutes

MARDI SAINT

4. CONFRÉRIE SAINTE, ROYALE ET NOBLE DES PÉNITENTS DE NOTRE SEIGNEUR ATTACHÉ À LA COLONNE, LA VIERGE DE LA PAIX ET SAINT JEAN

Église de San Francisco / 3 pasos

Fondée en 1651, cette confrérie connue comme « de saint Antoine » (car ce saint possède le titre de « Confrère majeur perpétuel et honoraire ») est l'une des plus traditionnelles et complètes de la ville en ce qui concerne la richesse ornementale et artistique. Les sculptures du Christ attaché et de la Vierge de la Paix furent faites par un auteur anonyme. Le paso de Notre Seigneur est baroque et doré et les lanternes sont une œuvre de l'orfèvre sévillan Villarreal. Il est difficile de remarquer un moment de la procession car la beauté de la Vierge et le dramatisme du Christ, avec les soldats en le flagellant, émeuvent les gens n'importe où.

Los Armaos, une garde romaine qui accompagne le Christ attaché, sont les soldats les plus populaires de la Semaine sainte d'Arcos de la Frontera.

HABIT: Les pénitents du Christ portent des tuniques blanches aux boutons bleus et des masques, des capes et des cordelettes bleues. Ceux de la Vierge portent des tuniques blanches aux boutons bleus, des masques et des capes blanches et des cordelettes bleues.



La Vierge de la Paix



Notre Seigneur attaché à la colonne



Saint Antoine



DI	LU	MA	ME	JE	VE
Église de María Auxiliadora	Église de San Francisco	Église de San Francisco	Petite basilique de Santa María de la Asunción	Église de San Juan de Dios	Église de San Agustín
Petite basilique de Santa María de la Asunción				Église de San Pedro	Église de San Pedro
					Église de San Francisco

- ✚ Bénédiction du Nazaréen env. 8h
- ✚ Bénédiction du Nazaréen env. 14h
- 🏛️ Temples
- 🏛️ Belvédères
- 🚗 Guadalete
- 🛣️ Route C-334
- 🚏 Station de bus
- 🅑 Parking
- 🅑 Arrêt de taxis



ci à Arcos de la Frontera, nous disons souvent « On sent déjà la Semaine sainte... », et c'est vraiment comme cela : à l'aube, les rues sont propres et sentent à la chaux imbibant les façades des maisons d'une blancheur éblouissante ; l'après-midi, il sent à l'encens et la cire des églises célébrant leurs offices ; le soir, il sent au bois ancien et déposés des essayages avec des confrères dévots. Tout au long de la journée, la ville sent au printemps naissant, près de la pleine lune. Déclare Fête d'intérêt touristique, ce « drame sacré » qui se répète chaque année est vraiment différent aux yeux de ceux qui y ont participé. Actuellement il y a dix confréries de pénitents qui processionnent le long de la ville ; nous allons maintenant décrire les données les plus significatives de chacune d'elles.

MERCREDI SAINT

5. ANCIENNE CONFRÉRIE CLÉRICALE, DÉVOTE ET VÉNÉRABLE DES PÉNITENTS DU SAINT CHRIST DU PARDON, LA VIERGE DE LA PIÉTÉ ET SAINT JEAN

Petite basilique de Santa María de la Asunción / 1 paso

La confrérie du Pardon fut fondée au XVIe siècle, disparut à la fin du XVIIIe et resurgit en 1929 grâce au syndicat des chauffeurs. Le Christ du Pardon et la Vierge sont des œuvres d'un auteur inconnu et elles existent depuis la fondation de la confrérie. Le Christ fut restauré par l'artiste local Manuel Gallardo en 1986 et en 2009 par l'artiste Isaac Navarrete de Jerez de la Frontera. La sculpture de saint Jean appartient à la Confrérie du Doux Nom et fut restaurée en 1979. Le paso actuel est une œuvre de l'année 2003 de l'atelier Guzmán Bejarano de Séville. Celle-ci est l'une des confréries qui a le plus grand nom de pénitents; dans sa procession, il faut remarquer la sortie du temple et le moment étonnant de sa rentrée par les escaliers dès la place du Cabildo.

HABIT: Les pénitents portent des tuniques blanches et des masques et des cordelettes violettes.



Le Pardon

JEUDI SAINT

6. ANCIENNE CONFRÉRIE ROYALE, NOBLE, HOSPITALIÈRE, DÉVOTE ET ILLUSTRÉ DU SAINT CHRIST DE LA VRAIE CROIX, NOTRE DAME DE L'ANGOISSE ET SAINT JEAN

Église de San Juan de Dios / 3 pasos

Celle-ci est la confrérie la plus ancienne d'Arcos de la Frontera, fondée au début du XVIe siècle. La sculpture du Christ, faite par l'artiste Antón Vázquez en janvier 1545, est l'une des plus précieuses de la Semaine sainte d'Arcos. Notre Dame de l'Angoisse est une sculpture polychromée du XVIIIe siècle provenant d'un atelier sévillan. Il faut remarquer également la richesse artistique des pasos. Celui du Christ est un paso doré du XVIIIe siècle ayant quatre anges qui portent des lanternes en argent et des bougies. La voile de la Croix date du XVIIe siècle et elle est faite en velours vert aux broderies en or. Le paso de Notre Dame date du XVIIIe siècle, il est doré et fait dans le style rococo. La Vierge et saint Jean sont portés par deux équipes de femmes.

La couleur de cette confrérie est spécialement remarquable lorsqu'elle processionne à travers la vieille ville d'Arcos.

HABIT: Les pénitents du Christ portent des tuniques blanches aux boutons verts et des masques et des cordelettes vertes. Ceux de la Vierge portent des masques blancs, des tuniques blanches aux boutons verts et des cordelettes vertes.



Notre Dame de l'Angoisse



Saint Jean



La Vraie Croix

7. CONFRÉRIE NOBLE DU VÉNÉRABLE ORDRE TROISIÈME DES SERVITES, LE SAINT CHRIST DES REMÈDES ET DE LA PAIX ET NOTRE DAME DES DOULEURS

Église de San Pedro / 2 pasos

La confrérie, connue populairement comme « Le silence », fut créée en février 1749 à l'ermitage de San Antonio Abad. Traditionnellement, Notre Dame des Douleurs, sculpture du XVIIIe siècle d'auteur anonyme, processionnait toute seule, mais dans la Semaine sainte de 1980 fut ajouté le Saint Christ des Remèdes, sculpture qui remplaça le Christ du retable de la Chapelle de los Ayllones, fondée au XVIe siècle. Notre Dame processionne sur un paso aux soupiraux argentés, alors que le Christ des Remèdes, illuminé par des torches, est porté sur les épaules des confrères.

La sortie du temple et la descente par les escaliers de l'église sont deux moments particulièrement remarquables.

HABIT: Les pénitents portent des masques et des tuniques noires et des cordelettes rouges. Après le Christ des Remèdes processionnent des femmes portant des mantilles.



Le Saint Christ des Remèdes



Notre Dame des Douleurs

VENDREDI SAINT

8. ROYALE ET ILLUSTRÉ CONFRÉRIE DE PÉNITENCE DE NOTRE PÈRE JÉSUS NAZARÉEN, LA VIERGE DE LA GRANDE DOULEUR, SAINT JEAN ET SAINTE VÉRONIQUE

Église de San Agustín / 3 pasos

Cette confrérie connue comme « du Nazaréen » fut fondée à la fin du XVIe siècle en suivant les règles des confréries de Séville et à l'honneur d'être la plus vénérée d'Arcos de la Frontera.

La sculpture de Notre Père Jésus Nazaréen, « le Seigneur d'Arcos », est une œuvre du sculpteur Jaime Velardi faite en 1600. Elle est transportée sur un beau paso de l'année 1712 et porte une croix en écaille et argent réalisée en 1760. L'auteur et la date de création de la Vierge de la Grande Douleur sont inconnus. Sa cape brodée en or fut faite en 1903, alors que le paso fut doré en or fin de 22 carats en 1965. Saint Jean et sainte Véronique, des œuvres d'un auteur anonyme, processionnent avec le Nazaréen depuis le début du XXe siècle.

Celle-ci est la procession la plus longue de toute la Semaine sainte d'Arcos car elle parcourt pratiquement toute la ville. La procession de La Madrugá (« l'Aube ») offre des moments vraiment émouvants comme la prière, la première bénédiction à l'aube près de l'Église de San Francisco et la deuxième sur le pont du Quartier bas à midi.

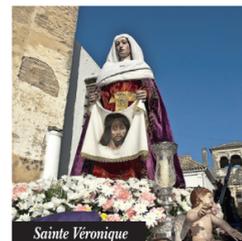
HABIT: Les pénitents portent des tuniques violettes et des cordelettes jaunes en ficelle.



Notre Père Jésus Nazaréen



La Vierge de la Grande Douleur



Sainte Véronique

9. ANCIENNE CONFRÉRIE SACREMENTELLE, ROYALE, NOBLE, VÉNÉRABLE ET ILLUSTRÉ DU DOUX NOM DE JÉSUS, LE SAINT CHRIST DES PEINES ET NOTRE DAME DANS SA CINQUIÈME DOULEUR

Église de San Francisco / 2 pasos

Cette confrérie fut fondée à l'Église de San Pedro en 1541, mais elle déménagea à l'église de San Francisco en 1582 où la sculpture du Doux Nom arrive de Rome en 1766. El Niño (« l'Enfant »), nom donné à cette sculpture d'auteur et date inconnue, fut transportée à Arcos par le prêtre Clemente Antonio de Baena qui intervint dans la discussion entre les églises de San Pedro et Santa María sur laquelle était plus grande et ancienne. La sculpture portait un parchemin dans la main droite avec la sentence du Tribunal de la Rote romaine se prononçant pour l'église de Santa María. La sculpture processionne sur un beau paso argenté acquis au milieu du XXe siècle.

Le Saint Christ des Peines, sculpture de Miguel Adán de 1585, était l'image titulaire primitive de la confrérie et processionne dans les bras de Notre Dame dans sa Cinquième Douleur dont l'auteur est inconnu. Leur paso fut récemment acquis.

La sortie et la descente par les escaliers de l'église est l'un des moments à remarquer dans la procession, ainsi que le parcours par la rue Nueva.

Cette confrérie met en scène Jésus Ressuscité ou le premier dimanche de Pâques, représenté par l'Enfant Jésus du Doux Nom.

HABIT: Les pénitents portent des masques et des capes rouges et des tuniques blanches aux boutons rouges.

10. ANCIENNE ET SAINTE CONFRÉRIE ROYALE, ILLUSTRÉ ET VÉNÉRABLE DU SAINT CHRIST DE LA BONNE MORT, NOTRE DAME DE LA SOLITUDE ET LE SAINT-SÉPULCRE

Église de San Pedro / 2 pasos

Cette confrérie aussi connue comme El Santo Entierro (« La Mise au tombeau du Christ »), fondé au milieu du XVIe siècle, se charge de finir la Semaine sainte à Arcos de la Frontera.

Le Christ gisant, fait par Juan Britto, est une œuvre de l'année 1948 qui remplace la sculpture primitive et détériorée du XVIIe siècle. Le Christ processionne dans une belle urne en verre et argent repoussé réalisée dans l'atelier de Villarreal à Séville.

La sculpture de la Vierge date du XVIe siècle et fut faite par un auteur anonyme. Elle est transportée dans un paso au dais avec des soupiraux en argent repoussé et percé. Le dais se compose de huit bâtons argentés faits aussi par Villarreal et d'une grande toile en velours noir au plafond étoilé et fleurs en argent. La couronne en argent véritable et son rosaire en or et jais sont des pièces d'une grande valeur artistique.

Des lieux d'intérêt de la procession sont la sortie du temple et la descente par les escaliers où le paso au dais de la Vierge est un véritable délice pour les sens. La rue Cadenas, la place del Cananeo et la rue Callejón de las Monjas sont aussi à remarquer.

La ferveur et le silence des pénitents et des gens qui accompagnent le Saint-Sépulcre offrent un lieu spectaculaire, plein d'émotion et mélancolie.

HABIT: Les pénitents accompagnant le Saint-Sépulcre portent des masques et des tuniques noires, des cordelettes en sparte et des espadrilles noires. Ceux qui accompagnent la Vierge ajoutent des capes blanches à leurs vêtements.



Notre Dame de la Solitude



Le Saint-Sépulcre



Notre Dame dans sa Cinquième Douleur



L'Enfant Jésus du Doux Nom

PHOTOGRAPHIES PUBLIÉES AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE MIGUEL GONZÁLEZ BLÁZQUEZ